

EXPOSICIÓN: DATASPACE | LABORATORIO DE ARTE ALAMEDA

Se inspiran... icon chips!

Encontramos a los alquimistas del siglo 21 trabajando en sus oscuros 'laboratorios'. Son seis, y todos consiguen convertir la tecnología y su lenguaje en arte electrónico



Frontera, de Lilia Pérez Romero. Coloca tu mano y uno de los cuatro personajes de la pantalla saldrá de su estatismo.

Norma M0ggenbug

Los alquimistas del pasado buscaron siempre la piedra filosofal capaz de convertir los metales en oro, pero los del siglo 21 son de otra estirpe, que busca en el idioma de la tecnología una manera segura de convertirlo en arte.

Observando con cuidado sus artefactos, puede adivinarse que en la mente creativa de estos autores convive una mezcla entre artista, inventor y "científico loco", como podrá apreciarse en **Dataspace**, la exposición del Laboratorio de Arte Alameda.

Aquí le espera al visitante un laberíntico recorrido en plena oscuridad, y mientras las pupilas se acostumbran, también lo tendrá que hacer la mente, para descu-

brir el poder conceptual de las piezas expuestas, que pueden considerarse futuristas, lúdicas o poéticas, dependiendo, claro, del cristal con que se mire.

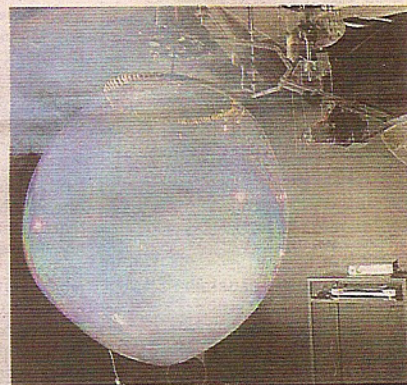
Entre otras sorpresas, se podrán observar instalaciones, algunas interactivas, de Iván Abreu, Rafael Lozano Hemmer, Arcángel Constantini, Lilia Pérez Romero y Mariana Rondón, y los más audaces podrán tomar el ratón y navegar por el arte en red de David Hinojosa Admann y Claudia Algara, mientras que los de oído más agudo encontrarán en el arte sonoro de Mario García Torres su parte preferida.

Priamo Lozada, curador de la muestra, explica que se trata de un arte emergente, con potencialidades que poco a poco se irán afianzando en el mercado. La muestra ofrece un panorama del arte electrónico en México, entendido co-

mo aquel que utiliza como medio la computadora, junto con el nuevo arsenal de herramientas digitales surgidas en los últimos años; esto hace que el funcionamiento de las piezas lleve un proceso complicado y que éstas requieran de mantenimiento.

Para Lozada, las obras ofrecen una reflexión crítica sobre el dominio de las tecnologías en nuestra sociedad. Aquí, el objeto de arte deja de ser observado para convertirse en un espacio de interacción con el espectador.

La mayoría de las piezas fueron expuestas en ARCO (Madrid) en febrero, y son presentadas aquí como parte del **Festival Transito MX**. Algunos artistas adaptaron sus piezas al espacio de exhibición y otros crearon nuevas obras, además de que se incluyó una de la cineasta venezolana Mariana Rondón.



Obra de Mariana Rondón. Incluye video, robótica, vapor, agua y jabón. La burbuja semeja un útero industrial.

¿DÓNDE MÁS?

» Conoce nuevas formas de producir, conceptualizar y entender la creación artística contemporánea en **Transito_mx**, Festival de Artes Electrónicas y Video que finaliza este domingo en el Centro Nacional de las Artes. El programa incluye exposiciones, performance electrónico, música electrónica experimental y arte sonoro. Informes: <http://transitiomx.cenart>.

DATASPACE
LABORATORIO DE ARTE ALAMEDA
Dr. Mora 7, Centro / Ma a Do de 9:00
a 17:00 horas / \$15.