

ENTREVISTA MARIANA RONDÓN, ARTISTA Y CINEASTA

# “Creé un laboratorio para controlar el caos”

DUBRASKA FALCÓN  
EL UNIVERSAL

El juego de ensayo y error ha dejado en Mariana Rondón (Barquisimeto, 1966) un sabor a creación. Ella, cineasta y artista, lleva ocho años saboreando el significado de crear vida. Luego de impresionarse de que en Europa, en el 2000, se fueran desmantelando laboratorios genéticos que estaban trabajando en la creación de seres mitológicos, Rondón se detuvo a pensar: ¿Cómo serían esos laboratorios?

Lo demás lo llevó a la práctica, valiéndose de los pasos que había dado el arte en ese campo con artistas como Remedios Varo y René Magritte. La directora de *Postales de Leningrado* (2007) y productora de *El chico que miente* (2011) —que se estrenará en enero del año que viene— diseñó una máquina, al principio primitiva, que a través de burbujas de jabón proyectan imágenes de seres transgénicos que no tienen control de su destino. Ese resultado, lo muestra desde hoy en la exposición *Dos grados de libertad* en Periférico Caracas/Arte Contemporáneo, ubicado en el Centro de Arte Los Galpones, número 29-11 de la avenida Ávila, con octava transversal de Los Chorro

“Así terminé de realizar estos úteros o placentas en burbujas de jabón, donde trato de crear estos seres de combinaciones genéticas. Yo lo llamo un laboratorio de accidentes genéticos, porque antes de que logremos tener esas combinaciones primero vamos a tener que pasar por muchos accidentes. Para mí eso es más importante. Por eso siempre vamos a tener la burbuja tratando de crecer y estallar. Quería que fueran etéreos pensando en esos seres que van a tener que ir a otros planetas para poder sobrevivir.

Esa sensación me fue llevando a proyectar en humo y en vapor, hasta que los terminé conteniendo en burbujas para contenerlas por más tiempo”, afirma Rondón.

La máquina que crea los seres de Mariana Rondón es, según la creadora, una pieza escultórica que mide cuatro metros de alto por tres de ancho. Está hecha con partes de bicicletas y patines. Para crear la burbujas Rondón tuvo que idear una solución más fuerte que el jabón para mantener la forma por más tiempo. En ella estuvo trabajando ocho meses.

Es que ella tuvo que estudiar robótica, Mecánica, Física, Química y hasta Ingeniería. Incluso, la pieza tiene, según Mariana Rondón, el Premio Nacional de Tesis de Grado en Ingeniería Mecánica, gracias a que la realizó con unos tesisistas de la Universidad Simón Bolívar.

“Siempre he dicho que he

“Esta máquina tiene dos grados de libertad y ocho programas automatizados”.

“Lo invisible es lo que hace que esto sea posible: (...) el poder controlar la humedad y el aire”

MARIANA RONDÓN  
Cineasta y artista

La artista presenta desde hoy la exposición “Dos grados de libertad” en Periférico Caracas

GUSTAVO BANDRES

cambiado mucho la máquina que se ha ido transformando que ha ido creciendo, pero es más lo que ella me ha cambiado a mí que lo que yo la he cambiado a ella. Llevo casi ocho años trabajando en esto. He terminado como estructurando de otra manera, organizando las ideas, resolviendo cómo poder obtener esa sensación poética, pero que al mismo tiempo tenga el rigor de la técnica, de lo electrónico. Ha sido como muy

bonito ir combinando esas dos líneas”.

La sala del Periférico Caracas/Arte Contemporáneo se convertirá en un cubo negro para que los seres de Mariana Rondón puedan tomar forma y puedan vivir, algunos por escasos segundos, y otro por un tiempo más prologando.

“Un amigo me dijo que esto era una máquina para controlar el caos. Y es verdad, creé un laboratorio que controla el

caos. Los robots, para llamarse robots, deben tener dos grados de libertad como los que haces con tu cabeza: hacia arriba y hacia abajo, de izquierda a derecha. Esta máquina tiene dos grados de libertad y ocho programas automatizados. Pero lo invisible es lo que hace que esto sea posible, el poder trabajar en controlar la humedad, el el aire ha sido una cosa muy extraña. Como en la vida todo depende de lo que no se ve”.

## Venezolanos reciben hoy el Premio Iberoamericano de Literatura

*Salamanca (España).*— Los escritores venezolanos Guillermo Morón, Ramón Palomares y Enrique Viloria Vera recibirán hoy en la ciudad española de Salamanca (oeste) los premios iberoamericanos de Literatura que anualmente concede la Sociedad de Estudios Literarios y Humanísticos de Salamanca (Selih).

### Ramón Palomares, Enrique Viloria y Guillermo Morón galardonados

Guillermo Morón recibirá el Premio Miguel de Unamuno de Narrativa Iberoamericana, Ramón Palomares el Fray Luis de León de Poesía Iberoamericana y Viloria recogerá el Alfonso Ortega Carmona de Ensayo Iberoamericano.

Los premios que otorga la Selih tienen como objetivo distinguir la obra literaria de autores iberoamericanos y están dotados simbólicamente con un euro y la publicación de una de las obras de los galardonados.

Además, y por acuerdo con dos editoriales salmantinas, la Selih ya ha editado los libros *Felipe II: El primer globalizador*, de Viloria Vera, y *Sobrevivir a Salamanca*, del poeta Palomares.

La Sociedad de Estudios Literarios y Humanísticos de Salamanca instituyó, en colaboración con el Instituto de Estudios de Iberoamérica de la USAL, estos galardones en 2009 y en su primera edición recayeron en los destacados escritores brasileños Claudio Aguiar, Reynaldo Valinho Álvarez y Caesar Malta Sobreira.