

escenas

EL NACIONAL

CARACAS
8 de septiembre de 2010



LEGAL PÁG. 6

Acusación formal

Un juzgado de México dio curso a la solicitud de procesar a la asistente de Gabriela Spanic por intento de homicidio

MÚSICA PÁG. 2

Dudamel debuta en iTunes

El concierto con el que Gustavo Dudamel se estrenó como director de la Sinfónica de Los Ángeles, y que ofreció en octubre de 2009, podrá adquirirse en Internet

Mariana Rondón juega a ser Dios

CORTESÍA PERIFÉRICO CARACAS

MANUEL SARDA



La artista crea seres fugaces a partir de imágenes proyectadas dentro de burbujas de jabón. La obra imita la fragilidad de la vida

CARMEN VICTORIA MÉNDEZ
cvmendez@el-nacional.com

Cuando la artista y cineasta Mariana Rondón escuchó por primera vez que nacían sirenas y minotauros de experimentos genéticos clandestinos, se asustó. El comentario le llegó en una reunión en la que coincidieron las autoridades de la comisión de bioética de la Unión Europea. Superado el miedo, le pareció interesante que la creación de seres mitológicos despertara la misma curiosidad en la mente de los científicos que la creación. La idea le atrajo hasta el punto de construir un laboratorio para abordar el tema personalmente, desde la perspectiva del arte electrónico.

Han transcurrido ocho años desde que Rondón armó su propio robot con partes de bicicletas y patines, para imitar visualmente la concepción de entes fantásticos. "Si la nueva herramienta es la genética, es normal que se quiera hacer

con ella lo mismo que se hizo hace siglos en la pintura y en la escultura. Por eso en mi obra reaparece esa idea del ser mitológico", dice la artista mientras espera el reestablecimiento de la electricidad (hubo un apagón momentáneo) para poner en marcha la máquina.

Del misterioso aparato surgen burbujas que contienen imágenes de peces con ojos humanos, bebés, adultos y estampas religiosas. Estas últimas son un guiño a los intensos debates que ha generado el tema de la genética. Las pompas nacen de un mecanismo diseñado por la propia artista, a partir de una solución jabonosa. Se forman gracias a la acción del vapor, crecen hasta alcanzar los dos metros de diámetro y luego estallan y dejan al espectador preguntándose acerca de la fragilidad y fugacidad de la vida.

Las creaciones de Rondón serán expuestas bajo el título *Dos grados de libertad*, la segunda

parte —o versión 3.0— del proyecto *Llegaste con la brisa*. En él, la artista recrea la concepción de la vida humana. "Las burbujas son úteros industriales que cada 12 segundos tratan de crear un nuevo ser. La mayoría de las veces lo que se logra es un accidente. Así funciona el laboratorio".

Las imágenes digitales reflejan seres surrealistas creados sobre la base del movimiento y el color. Rondón se inspira en la obra de El Bosco, René Magritte y Remedios Varo para dar forma a su propuesta; también encuentra alusión en las historias de Jorge Luis Borges, Franz Kafka o Edgar Allan Poe.

La artista cuenta que le atrae el contraste que existe entre las figuras irreales que crea a través de la máquina y la hiperrealidad del cine, medio en el cual es conocida por la cinta *Postales de Leningrado*. "El arte me permite acercarme a una imagen más sutil y ambigua, de sensaciones. Quiero buscarle un lugar más poético a la imagen".

La necesidad de experimentar la llevó a desarrollar una investigación acerca de la robótica, a familiarizarse con la ingeniería y a seguir paso



El trabajo de Rondón combina nociones de robótica e ingeniería con mitología e historia del arte

a paso el método científico. La máquina que mostrará en *Dos grados de libertad* es una versión mejorada de la que expuso a principios de la década pasada en la sala Corp Banca, aparato en el cual han trabajado varias promociones de ingenieros de la Universidad Simón Bolívar.

El proyecto fue premiado por

el Centro Nacional de las Artes de México en 2005. Desde entonces Rondón y su máquina han pasado por la Bienal de Arte Electrónico de Puebla, México; el Museo La Boral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, España; y el Museo Nacional de Arte en China, en el marco de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008...A.

Dos grados de libertad

Mariana Rondón

Inauguración el jueves, 7:00 pm Periférico Caracas, Centro de Arte Los Galpones, Los Chorros
Horario: martes a viernes, de 11:00 am a 7:00 pm; sábados y domingos, de 11:00 am a 4:00 pm
Entrada libre

Para ganar hay que moverse!

Tu empresa gana intereses, mientras mueves tu dinero como quieras. Dale un nuevo dinamismo a tu empresa, con la Cuenta Corriente Quiero más:



• Intereses • Movilidad • Pago de Nómina • Pago a Proveedores
• Ahorro Habitacional • Y todo lo puedes hacer por internet.

¿Quieres más?

