

ARTES Y LETRAS

Domingo 13 de Septiembre de 2009

Exposiciones en Telefónica y Galería Die Ecke:

La frialdad de la tecnología

Waldemar Sommer Dos exhibiciones colectivas de estos días permiten cotejar a jóvenes autores nuestros con colegas suyos de Iberoamérica. La comparación depara sorpresas. Comencemos por los doce emergentes extranjeros que nos propone Fundación Telefónica. De partida, llama la atención el despliegue tecnológico que cada una de sus instalaciones significa. Sin embargo, nada más que dos de ellos resultan capaces de sobrepasar la frialdad y la monotonía que, en el plano estético, se identifican con la sola tecnología. Así, la venezolana Mariana Rondón, a costa de proyecciones y de una sofisticada maquinaria, produce pompas de jabón al parecer inyectadas con humo. Esto crea diversas imágenes -desde una guagua hasta animales domésticos- que, vagas, delicuescentes, pronto se deshacen en el aire. Misteriosas, son capaces de sugerirnos generación de vida. Representando a México-Canadá, tenemos la simple instalación con múltiples y titilantes ampollitas colgantes de Rafael Lozano Hemmer. Su condición cinética opera con limpieza, presuntamente de acuerdo con los latidos del corazón del espectador dispuesto a asir un comando electrónico.

De Brasil participan Luca Bambozzi, cuyo robot-aspiradora recorre un espacio definido y cuya trayectoria se recoge, en blanco y negro, por un par de amplios videos laterales, junto a la dupla Rejani Cantoni y Daniela Kutschat. El dúo establece una luminosa sala blanca que se limita a emitir sonidos y ruidos, transmitidos por ocho parlantes en lo alto. Asimismo sonoro y en complicidad con el espacio resulta el aporte del peruano Rodrigo Derteano, compuesto por 20 parlantes, esta vez colocados sobre el suelo. Sus compatriotas José Carlos Martinat y Enrique Mayorga proponen, entretanto, una alba caja-habitación, desde donde un par de ventanillas emite, sobre papel y dentro de un ritmo que no cesa, obvios mensajes alrededor del deber.

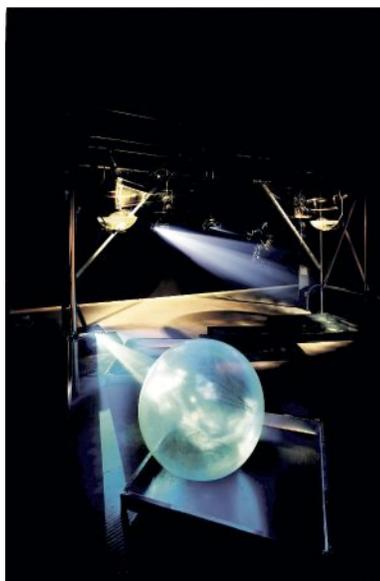
De los dos argentinos concurrentes, interesa más Mariela Yeregui. Muestra una especie de ballet abstracto sin color, protagonizado por una cinta. Dentro de una caja de luz, ella se desplaza azarosa, flotando en un vacío-pecera en que agua la limita arriba. Su colega Mariano Sardon hace emerger, desde la oscuridad y bajo luz verde o violácea, dos libros abiertos. Ambos reflejan, conceptuales, palabras en desorden; lo mismo ocurre en el suelo. Los seis perros-robots de Fernando David Orellana (El Salvador-EE.UU.) avanzan, retroceden, se resbalan a través de sus alargadas casitas, en un esfuerzo inútil. Por último, la propuesta de Santiago Ortiz (Colombia-España) no va más allá del aburrido mecanismo computacional.

Artistas de U. Finis Terrae

¿Qué diferencia la de los productos anteriores con los trabajos de siete desconocidos egresados de nuestra U. Finis Terrae! Se presentan en Galería Die Ecke y resultan, además de ajenos al artificio tecnológico, toda calidez expresiva y sensibilidad visual. Tenemos, entonces, la primaveral instalación con tiras de papel trenzado. de Francisca Silva. Estas. de frescas

Herramientas

Imprimir Enviar A+ A-



¿Arte digital? Sólo dos de los 10 artistas que exponen en "Emergentes" resultan capaces de sobrepasar la frialdad y la monotonía que, en el plano estético, se identifican con la tecnología.

Servicios El Mercurio

Suscripciones:
Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

El Tiempo
Defunciones
Ediciones anteriores
Puzzle
Imagen portada
Suscripciones
Empleos
Productos especiales
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

Versión Digital



Versión animada

Revistas
El Mercurio

REVISTA
DEL CAMPO

REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y
DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA
DEL DOMINGO



Revista del Domingo Así es
Bali.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales