

número actual
números publicados
quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail



emergentes

por Laura Acosta

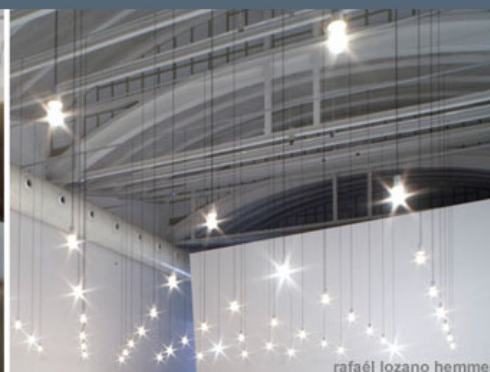
fernando david orellana

[EXPOSICIÓN] *Emergentes*, Laboral Centro de Arte, Gijón. Hasta 30/03/2008.

Entró a formar parte de nuestras vidas como un torbellino hinchado, haciendo temer a muchos, ilusionando frescamente a otros. Sus manifestaciones ponían en crisis muchos de los criterios clásicos que definen el arte y sus actores necesarios, en cambio, abría la puerta hacia nuevas posibilidades inciertas y sugerentes, caminos arriesgados que ponían bocajajo conceptos tradicionales como autoría y formato, y que, irremediabilmente, nos zarandeaban para después soltarnos en nuestra realidad más inmediata.

El arte electrónico, con sus miles de variables yuxtapuestas sin complejos, se ha establecido dignamente entre los formatos artísticos y expresivos de numerosos creadores. Como en la fotografía, habría que diferenciar al artista que se vale del medio electrónico para crear, y del informático o ingeniero que emplea la herramienta mejor que nadie. Sin embargo, su existencia irrefutable se ha abierto paso y permanece ingravida a nuestro alrededor, sin que ya nadie recele de ella.

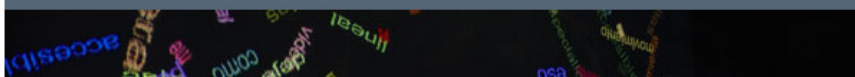
Quizás una de las mejores costumbres del ser humano es la querer entender siempre su entorno y las alteraciones que en él se producen a partir de una variable clave. La exposición *Emergentes*, muestra la visión crítica de diez artistas latinoamericanos sobre el arte electrónico que se viene desarrollando hoy día, y pretende precisamente dar respuesta al mundo contemporáneo a través de la investigación de los posibles usos de artefactos tecnológicos. Dejamos completamente atrás la idea contemplativa de la percepción artística para zambullimos en la acepción de interactividad, necesaria e indispensable para poder recorrer en paralelo los discursos creativos. ¿Es este un problema? Es decir, ¿estamos preparados y tenemos capacidad para entregarnos a la nada desdeñable tarea de interactuar?



rafaél lozano hemmer

La instalación de **Rafael Lozano Hemmer** (Ciudad de México, 1967), por ejemplo, no podría tener entidad sin la ayuda del que la mira. *Almacén de corazonadas* es una habitación donde se ubica un aparato con dos tubos a los que debe asirse el espectador. En el momento del contacto quedarán registrados los latidos de su corazón a través de un interfaz que se iluminará al mismo ritmo cardíaco. En el momento en que soltemos, esta señal pasará a una de las casi cien bombillas que recorren la sala, compartiendo vida con los anteriores latidos que se han ido grabando. Compartir la vida y el pulso vital, compartir el entorno y la existencia aún siendo desconocidos...

Divergencia Diferente de Cero, de **Mariano Sardón** (Bahía Blanca, 1968) aborda la cuestión de la ambivalencia del lenguaje proyectando en dos libros en blanco palabras extraídas de discursos filosóficos y artísticos, con diferentes formas y colores. Es el espectador, a través de los ruidos que pueda generar, el único capaz de activar el sistema y hacerlo dudar del discurso verbal, produciendo un intercambio de textos y un desbordamiento de las palabras que no saben ya si ocupar los libros o el espacio infinito. De nuevo, es el ser humano el que interactúa con la tecnología y la ciencia, que a su vez, altera nuestros comportamientos y hábitos sociales. Extraña combinación.



quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail

quiénes somos
cacmálaga
enviar ilustraciones
mail



mariano sardón

La directora, guionista y productora cinematográfica **Mariana Rondón** (Caracas, 1966) ha contribuido a esta muestra con una instalación mecánica de fuerte valor poético. **Llegaste con la brisa 1.5** es el título de una máquina con dos brazos que elabora grandes y delicadas pompas de jabón, donde se proyectan imágenes de organismos que luchan por sobrevivir. Son estas escenas de gran dramatismo pero sutil belleza, que adaptan su tiempo al nuestro, ya que su existencia esta ligada directamente al tiempo que dure la burbuja en romperse, coordinadas temporales que también rigen nuestros segundos contemplativos... Asistimos en directo a las muertes inevitables, y esta vez, no podemos hacer nada, tan solo observar.



mariana rondón

En otro punto diferente pero igual de estimulante en este discurso híbrido de arte, tecnología, ciencia y sociología, se encuentra **8520 S.W. 27th Pl.**, la escultura robótica que presenta **Fernando David Orellana** (San Salvador, 1973). En ella participan seis robots bicéfalos de apariencia idéntica cuyos cuerpos se encuentran encapsulados en espacios tubulares con apariencia de casas. Cada robot tiene limitado su desplazamiento linealmente y su recorrido restringido espacialmente. Se trata de una obra que intenta simbolizar el proceso humano a la hora de tomar decisiones, donde surgen siempre contradicciones, voluntades que se escapan de nuestro control e intereses contrarios que nos hacen sentir impotentes. **Orellana** ha ideado unas luces intermitentes que se incrustan en las cabezas y se presentan ante nosotros como indicadores del esfuerzo que les cuesta conseguir definir sus acciones. Sería interesante poder evaluar cuánto esfuerzo consumimos en unas decisiones y en otras... Y de paso descubrir lo que les ha costado a ciertos personajes cambiar el destino de las cosas...

Parece claro que el formato electrónico da un paso más al exigir una predisposición totalmente diferente por parte del espectador. Del mismo modo, la experiencia perceptiva se convierte en una experiencia no sólo reflexiva sino también activa y reveladora, donde podemos aprender tanto como estemos dispuestos a aportar. Pero en cambio, un problema a afrontar es que requiere una alta especialización del receptor en materia tecnológica para entender el discurso en su totalidad. Aunque mientras las máquinas las hagan los hombres, la huella humana seguirá guiándonos en nuestros periplos. ■

